

PROGRAMA – II CONGRESSO INTERNACIONAL GUITARRÍSTICO DE BRAGA

26 de setembro

9h-Abertura. Inscrições

9h15-Sessão de esclarecimento sobre a Ação de Formação

9h45-Sessão de abertura. Vítor Moura, diretor CEHUM. Vítor Matos. Diretor do Departamento de Música. UM/ELACH.

10h-Conferência – *A herança pedagógica de Francisco Tárrega: um novo caminho na conceção técnica da guitarra.* Adrián Rius, Professor no Conservatório de Música “Alto Palancia” de Segorbe, Espanha. (moderador: Ricardo Barceló)

11h-Intervalo

11h30-Sessão I - Improvisação e harmonia prática nos cordofones. (moderador: Vera Fonte)

(11h30) *Elementos para a análise da obra musical de Carlos Paredes.* Eduardo Baltar Soares
(12h00) Discussão

(12h15) *Improvisação e harmonia funcional. O Fado como matéria para a sua prática.* Artur Caldeira

(12h45) Discussão

13h00-Almoço

14h30-Sessão II - Música de câmara, grafias e linguagens musicais contemporâneas na guitarra clássica. (moderador: Pedro Moreira)

(14h30) *As técnicas estendidas nos diferentes níveis de ensino da guitarra clássica.* Carlos Ramos

(15h00) Discussão

(15h15) *Música portuguesa para canto e guitarra: obras contemporâneas dedicadas ao L'Effetto Ensemble.* Rui Gama

(15h45) Discussão

16h00-Intervalo

16h15-Sessão III - Novas abordagens pedagógicas do ensino inicial ao nível superior (moderador: Eduardo Soares)

(16h15) *O pensamento de Popper aplicado ao domínio da guitarra clássica.* Ricardo Barceló

(16h45) Discussão

(17h00) *Reflexão sobre a aplicação da inteligência artificial e tecnologias emergentes no ensino da música: desenvolvimento e implementação de aplicações educativas.* Nuno Cachada

(17h30) Discussão

17h45-Intervalo

18h00-Mesa Redonda: Ponto da situação da pesquisa científica sobre a guitarra clássica (coordenação: Pedro Moreira) [todos os participantes]

19h-Fim

27 de setembro

10h00-Conferência – *Fernando Sor: Música, liberalismo e masonería*. Pompeyo Pérez Díaz, professor na Universidade de La Laguna – Espanha (moderador: Ricardo Barceló)

11h00-Intervalo

11h15-Sessão IV – Estudos sobre personalidades influentes do mundo guitarrístico

(moderador: Ricardo Barceló)

(11h15) *Um olhar sobre a música para guitarra clássica dos compositores colombianos das últimas décadas: a música e o pensamento de Andrés Samper*. Irene Gómez.

(12h00) Discussão.

(12h00) *Interações estilísticas entre a música académica e a música flamenca nas obras para guitarra de Ángel Barrios*. Marcos Marín.

(12h45) Discussão.

13h00-Almoço

14h30-Sessão V – Estudos sobre instrumentos históricos (moderador: Eduardo Soares)

(14h30) *O repertório para terz-guitare: idade de ouro e declínio (c. 1812-c. 1856)*. Mário Carreira.

(14h45) Discussão.

(15h00) *A vihuela e a voz: Renascimento de uma prática de aprendizagem musical do século XVI*. Miguel Martínez.

(15h30) Discussão.

15h45-Intervalo

16h00-Mesa redonda: Reflexões e inquietações sobre o futuro da guitarra. (coordenação: Ricardo Barceló)

16h30-Intervalo

16h45-Apresentação artística musical dos participantes

18h00-Encerramento